МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Уманський державний педагогічний університет
імені Павла Тичини

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Середня освіта (Хореографія)»
(назва освітньої програми)

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія)

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Кваліфікація освітня: Магістр освіти
Кваліфікація професійна: Вчитель хореографії.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ
Голова вченої ради
_____ М. Гедзик
протокол № 11 від «30» квітня 2020 р.

Освітня програма вводиться в дію з «01» вересня 2020 р.
В.о. ректора_____доц. П.Ю. Курмаєв
наказ № 63/01/2 від «12» червня 2020 р.

Умань 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Середня освіта (Хореографія)», галузь знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія), ступінь вищої освіти – магістр; кваліфікація освітня: Магістр освіти; кваліфікація професійна: Вчитель хореографії.

Керівник проєктної групи
(гарант освітньої програми) Кривохижа А.М.

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні
кафедри хореографії та художньої культури
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № 6 від квітня 2020 р.)
Завідувач кафедри Андрощук Л.М.

Освітньо-професійну програму схвалено вченою
радою факультету мистецтв
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № 11 від 17 квітня 2020 р.)
Голова вченої ради факультету Терешко І.Г.

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичним відділом УДПУ
імені Павла Тичини
Начальник відділу Денисюк І.А.

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичною радою УДПУ
імені Павла Тичини
Голова ради Розгон В.В.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проєктною групою кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Кривохижа Анатолій Михайлович, Заслужений діяч мистецтв Української РСР, Народний артист Української РСР, професор кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени проєктної групи:

1. **Андрощук Людмила Михайлівна,** кандидат педагогічних наук, професор кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

2. **Терешко Інна Григорівна,** кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Бугерук Ольга Ігорівна** – директор Уманської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №5 ім. В. І. Чуйкова Уманської міської ради Черкаської області.

2. **Тичінська Алла Іванівна** – директор Уманського міського Будинку дитячої та юнацької творчості.

3. **Глобчак Вікторія Вікторівна** – приватний підприємець, директор міжнародного хореографічного фестивалю «Global-Dance», керівник хореографічного колективу «Крок вперед».

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія)

1. – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра хореографії та художньої культури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр середньої освіти Професійна кваліфікація: вчитель хореографії
Офіційна назва освітньої програми	«Середня освіта (Хореографія)»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Одиничний ступінь, 90 кредитів ЄКТС / 1,4 роки
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	FQ – EHEA – перший цикл, QF-LLL – 7 рівень, НРК – 7 рівень.
Передумови	Наявність освітнього рівня/ступеня бакалавра, спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	1 рік 4 місяці
Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/
2. – Мета освітньої програми	
Забезпечити професійну підготовку фахівців у сфері хореографічної освіти шляхом формування компетентностей, необхідних для викладання хореографії у загальноосвітніх навчальних закладах, балетмейстерської діяльності в танцювальному колективі.	
3. – Характеристика освітньої програми	
Предметна область	**Галузь знань – 01 Освіта / Педагогіка** **Спеціальність – 014 Середня освіта (Хореографія)** ***Обов'язкові дисципліни*** **І. Цикл загальної підготовки – 26 кредитів.** 1.1. Гуманітарна підготовка – 8 кредитів. 1.2. Фундаментальна підготовка – 18 кредитів. **ІІ. Цикл професійної підготовки – 19 кредитів.** 2.1. Психолого-педагогічна підготовка – 6 кредитів. 2.2. Науково-предметна підготовка – 13 кредитів. ***Дисципліни вільного вибору студента – 24 кредити.*** **Практична підготовка – 9 кредитів.** **Підготовка випускної кваліфікаційної роботи – 9 кредитів.** **Атестація – 3 кредити.**
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна (набуття професійних компетентностей вчителя хореографії, балетмейстера та керівника хореографічного колективу).
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Організація освітнього процесу з урахуванням особливостей хореографічної освіти у закладах вищої освіти, шкільних, позашкільних навчальних закладах.
Особливості	Побудова індивідуальної освітньої траєкторії в процесі

програми	професійної підготовки майбутнього хореографа на основі інтеграції інноваційної, наукової та творчої діяльності у контексті формування творчого потенціалу студента. Участь у тренінгах, майстер-класах, семінарах від провідних хореографів-практиків. Робота над творчим проєктом (впродовж навчання студенти залучаються до створення проєктів під керівництвом викладачів).
4. – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування: заклади загальної середньої освіти, заклади дошкільної та позашкільної освіти. Професійні назви робіт: - балетмейстер (2454.2); - вчитель закладу загальної середньої освіти (2320); - викладач хореографічних дисциплін (2320); - викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) (3340); - головний художній керівник (1229.6); - керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) (3476); - керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) (2455.2); - керівник студії, колективу (за видами мистецтва та народної творчості) (1229.6); - хореограф (2454.2).
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Допуск до професії – наявність академічної і професійної кваліфікації, підтверджена документом про вищу освіту.
5. – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через проєктну діяльність, навчальна та виробнича практика. Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
Оцінювання	Екзамени, заліки, педагогічна практика, захист індивідуальних навчально-дослідних завдань творчого характеру, захист кваліфікаційних робіт (творчі проєкти). Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
6. – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі хореографічно-педагогічної освіти або в процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

	ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).
Фахові компетентності спеціальності(ФК)	ФК 1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. ФК 3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. ФК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. ФК 5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ФК 6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. ФК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. ФК 8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ФК 9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. ФК 10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі. ФК 11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. ФК 12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту. ФК 13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу. ФК 14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. ФК 15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва. ФК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

7. – Програмні результати навчання

ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.

ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПРН 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності. ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу. ПРН 10. Організовувати освітній процес у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіт відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти. ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПРН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ПРН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї. ПРН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв. ПРН 16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв. ПРН 17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації. ПРН 18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів. ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології. ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності. ПРН 21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.	
8. – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Склад проєктної групи освітньої програми, професорсько-викладацький колектив, що задіяний до викладання навчальних дисциплін за спеціальністю відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

Матеріально-технічне забезпечення	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів лабораторної, практичної, дисциплінарної, міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт факультету https://mpf.udpu.edu.ua/ містить актуальну інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи та ін. Освітній процес забезпечений навчальними і робочими програмами; навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наявність результатів наукових досліджень в інституційному репозитарії УДПУ.
9. – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.
Міжнародна кредитна мобільність	Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність реалізовується на підставі міжнародних програм і проєктів, договорів про співробітництво в галузі освіти і науки між УДПУ та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією УДПУ, на основі індивідуальних запрошень. Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачена можливість навчання іноземних студентів.

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
I	**Цикл загальної підготовки**		
1.1	**Гуманітарна підготовка**		
ГП 1.1.1.	Ділова іноземна мова	5	екзамен
ГП 1.1.2.	Філософія та соціологія освіти	3	екзамен
1.2	**Фундаментальна підготовка**		
ФП 1.2.1.	Академічна риторика	3	залік

ФП 1.2.2.	Теорія та методика танцю *(українського народного, сучасного)*	12	екзамен, залік
ФП 1.2.3	Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	3	залік
II	**Цикл професійної підготовки**		
2.1	**Психолого-педагогічна підготовка**		
ППП	Педагогіка профільної школи	3	екзамен
ППП	Психологія профільної школи	3	екзамен
2.2	**Науково-предметна підготовка**		
НПП 2.2.1	Теорія та методика класичного танцю	4	екзамен, залік
НПП 2.2.2.	Теорія та методика народно-сценічного танцю	4	екзамен, залік
НПП	Мистецтво балетмейстера	5	залік, екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		**45 кредитів**	
Вибіркові компоненти ОП			
III.	**Дисципліни вільного вибору студента**		
ВВ 01.1	Художня культура	4	залік
ВВ 01.2	Основи мовної комунікації	4	
ВВ 01.3	Історія мистецтв	4	
ВВ 01.4	Цивільний захист та охорона праці в галузі	4	
ВВ 02.1	Методика викладання художньої культури	4	екзамен
ВВ 02.2	Історія театру, кіномистецтва і телебачення	4	
ВВ 02.3	Ансамбль		
ВВ 02.4	Креативні технології навчання	4	
ВВ 03.1	Підготовка кваліфікаційної роботи	4	екзамен
ВВ 03.2	Зразки сучасної хореографії	4	
ВВ 03.3	Зразки класичної хореографії	4	
ВВ 03.4	Зразки народної хореографії	4	
IV.	**Практична підготовка**		
ПП 1.	Виробнича практика	9	екзамен
	Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	9	
	Атестація	3	
Загальний обсяг вибіркових компонент:		**24 кредити**	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:		**90 кредитів**	

ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл загальної підготовки		

1.1. Гуманітарна підготовка		
ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).	ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.	Ділова іноземна мова
ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).	ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.	Філософія та соціологія освіти
1.2. Фундаментальна підготовка		
ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).	ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.	Академічна риторика
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК 1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. ФК 3. Здатність здійснювати	ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні,	Теорія та методика танцю *(українського народного, сучасного)*

дослідницьку діяльність у сфері хореографії. ФК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. ФК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. ФК 8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ФК 14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. ФК 15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.	педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу. ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПРН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ПРН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв. ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.	
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК 1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.	ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.	Теорія та методика роботи з хореографічним колективом

ФК 3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. ФК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. ФК 5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ФК 6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. ФК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. ФК 8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ФК 11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. ФК 12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту. ФК 13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу. ФК 14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. ФК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.	ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів. ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу. ПРН 10. Організовувати освітній процес у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіт відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти. ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПРН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань	

	(навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ПРН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв. ПРН 18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів. ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.	
II Цикл професійної підготовки		
2.1. Психолого-педагогічна підготовка		
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. ФК 6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.	ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності. ПРН 10. Організовувати освітній процес у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіт відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців,	Педагогіка профільної школи

	застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти. ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.	
ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. ФК 6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.	ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності. ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.	Психологія профільної школи
2.2. Науково-предметна підготовка		
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК 1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. ФК 3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. ФК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. ФК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних	ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.	Теорія та методика класичного танцю

якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. ФК 8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ФК 14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. ФК 15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.	ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПРН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ПРН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв. ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.	
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ФК 1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. ФК 3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. ФК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. ФК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.	ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу. ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних	Теорія та методика народно-сценічного танцю

ФК 8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ФК 14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. ФК 15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.	дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПРН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ПРН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв. ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.	
ФК 1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. ФК 3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. ФК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. ФК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. ФК 8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін загальної середньої,	ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів. ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПРН 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності. ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного	Мистецтво балетмейстера

дошкільної та позашкільної освіти. ФК 9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. ФК 10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі. ФК 11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. ФК 12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту. ФК 13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу. ФК 14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. ФК 15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва. ФК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.	осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу. ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПРН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ПРН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї. ПРН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв. ПРН 16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи	

	суміжні види мистецтв. ПРН 17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації. ПРН 18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів. ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності. ПРН 21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.	
Вибіркові компоненти ОП		
ФК 1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. ФК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.	ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу. ПРН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв. ПРН 16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв. ПРН 20. Популяризувати	Художня культура

	хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.	
ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).	ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПРН 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.	Основи мовної комунікації
ФК 1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. ФК 3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. ФК 10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.	ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН 8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.	Історія мистецтв
ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.	ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.	Цивільний захист та охорона праці в галузі
ФК 1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у	ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку	Методика викладання

сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. ФК 3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. ФК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. ФК 5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ФК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. ФК 8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти.	інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу. ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.	художньої культури
ФК 1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. ФК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.	ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.	Історія театру, кіномистецтва і телебачення
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів,	Ансамбль

ФК 9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. ФК 12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту. ФК 13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу. ФК 15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.	проєктів. ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу. ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПРН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ПРН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї. ПРН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв. ПРН 18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних	

	рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів. ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.	
ФК 6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. ФК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. ФК 14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.	ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.	Креативні технології навчання
ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. ФК 3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. ФК 9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. ФК 12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту. ФК 14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.	ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів. ПРН 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності. ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури. ПРН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї. ПРН 16. Визначати місце та роль	Підготовка кваліфікаційної роботи

	хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.	
ФК 3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. ФК 15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва. ФК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.	ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів. ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу. ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПРН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї. ПРН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв. ПРН 16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та	Зразки сучасної хореографії

	альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв. ПРН 21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.	
ФК 3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. ФК 15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва. ФК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.	ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів. ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу. ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПРН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї. ПРН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв. ПРН 16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої	Зразки класичної хореографії

	ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв. ПРН 21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.	
ФК 3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. ФК 15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва. ФК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.	ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів. ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу. ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПРН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї. ПРН 15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв. ПРН 16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проєкту	Зразки народної хореографії

	як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв. ПРН 21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.	
Практична підготовка		
ФК 1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. ФК 5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ФК 6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. ФК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. ФК 8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ФК 9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. ФК 13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського	ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 10. Організовувати освітній процес у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіт відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти. ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПРН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах загальної середньої, дошкільної та позашкільної освіти. ПРН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми,	Виробнича практика

хореографічного колективу.	виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.	

2.2. Структурно-логічна схема ОП (Додаток 1)

Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ГП 1.1.1; ГП 1.1.2; ФП 1.2.1; ФП 1.2.2; НПП 2.2.1; НПП 2.2.2; ВВ 3.01.1; ВВ 3.01.2; ВВ 3.01.3; ВВ 3.01.4.
2	ГП 1.1.1; ФП 1.2.2; ППП 2.1.1; ППП 2.1.2; НПП 2.2.1; НПП 2.2.2; НПП 2.2.3; ВВ 3.02.1; ВВ 3.02.2; ВВ 3.02.3; ВВ 3.02.4.
3	ФП 1.2.2; ФП 1.2.3; НПП 2.2.1; НПП 2.2.2; НПП 2.2.3; ВВ 3.03.1; ВВ 3.03.2; ВВ 3.03.3; ВВ 3.03.4; ПП 1.

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів.

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) проводиться у формі комплексного екзамену: педагогіка, психологія та методика викладання хореографії та захисту кваліфікаційної роботи з хореографії та завершується видачею документу про присудження їм освітнього рівня магістра із присвоєнням кваліфікації: вчитель хореографії.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 2)

4. **Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми** (Додаток 3)

Додаток 2

Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

ЗК	ГП 1.1.1.	ГП 1.1.2.	ФП 1.2.1.	ФП 1.2.2.	ФП 1.2.3.	ППП 2.1.1.	ППП 2.1.2.	НПП 2.2.1.	НПП 2.2.2.	НПП 2.2.3.	ВВ.01.1.	ВВ 01.2.	ВВ 01.3.	ВВ 01.4.	ВВ 02.1.	ВВ 02.2.	ВВ 02.3	ВВ 02.4.	ВВ 03.1.	ВВ 03.2.	ВВ 03.3.	ВВ 03.4.	ПП 1.
1		+	+									+		+									
2				+	+	+		+	+								+						
3		+				+	+							+									
4	+	+	+				+					+											
ФК	**ГП 1.1.1.**	**ГП 1.1.2.**	**ФП 1.2.1.**	**ФП 1.2.2.**	**ФП 1.2.3.**	**ППП 2.1.1.**	**ППП 2.1.2.**	**НПП 2.2.1.**	**НПП 2.2.2.**	**НПП 2.2.3.**	**ВВ.01.1.**	**ВВ 01.2.**	**ВВ 01.3.**	**ВВ 01.4.**	**ВВ 02.1.**	**ВВ 02.2.**	**ВВ 02.3**	**ВВ 02.4.**	**ВВ 03.1.**	**ВВ 03.2.**	**ВВ 03.3.**	**ВВ 03.4.**	**ПП 1.**
1				+	+			+	+	+	+		+		+	+							+
2				+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+			+				+
3				+	+			+	+	+			+		+				+	+	+	+	
4				+	+			+	+	+	+				+	+							
5					+										+								+
6					+	+	+											+					+
7				+	+			+	+	+					+			+					+
8				+	+			+	+	+					+								+
9										+							+		+				+
10										+			+										
11					+					+													
12					+					+							+		+				
13					+					+							+						+
14				+	+			+	+	+								+	+				
15				+				+	+	+							+			+	+	+	
16					+					+										+	+	+	

Додаток 3

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми

ПРН	ГП 1.1.1.	ГП 1.1.2.	ФП 1.2.1.	ФП 1.2.2.	ФП 1.2.3.	ППП 2.1.1.	ППП 2.1.2.	НПП 2.2.1.	НПП 2.2.2.	НПП 2.2.3.	ВВ.01.1.	ВВ 01.2.	ВВ 01.3.	ВВ 01.4.	ВВ 02.1.	ВВ 02.2.	ВВ 02.3	ВВ 02.4.	ВВ 03.1.	ВВ 03.2.	ВВ 03.3.	ВВ 03.4.	ПП 1.
1		+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+								
2		+			+	+	+			+				+									+
3					+					+							+		+	+	+	+	
4	+		+		+					+	+	+	+			+							
5		+				+	+			+		+		+					+				
6				+	+			+	+	+			+		+	+	+		+	+	+	+	
7				+	+			+	+	+							+	+	+	+	+	+	+
8					+					+			+						+				
9				+	+			+	+	+	+				+	+	+			+	+	+	
10					+	+																	+
11				+	+			+	+	+					+		+			+	+	+	+
12				+	+			+	+	+							+			+	+	+	+
13				+	+			+	+	+							+						+
14										+							+		+	+	+	+	+
15				+	+			+	+	+	+				+		+			+	+	+	
16										+	+								+	+	+	+	
17										+													
18					+					+							+						
19	+		+			+	+											+					
20				+	+			+	+	+	+						+						
21										+										+	+	+	